

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА Н. С. ЛЕСКОВА  
«ЧЕЛОВЕК НА ЧАСАХ»**

*Рустамов Рахматулло Хабибулло Огли,*

*студент 4-курса КГУ*

*научный руководитель:*

**Темуров Ж.Б.**

Рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах» (1887) занимает особое место в творчестве писателя. Это текст, в котором концентрированно проявляются особенности его поэтики: проникновенный интерес к внутреннему миру «простых людей», нравственный максимализм, критическое отношение к бюрократическим структурам, яркая устноречевая манера.

На примере судьбы рядового Постникова, который, нарушив устав часового, спасает жизнь человеку, Лесков вновь поднимает проблему столкновения этики и закона, совести и регламента. Рассказ представляет собой образец «соборной» эстетики, направленной на утверждение идеи нравственной ответственности личности.

Цель исследования — провести всесторонний художественный анализ произведения, включая:

- 1) мотивно-тематический уровень,
- 2) систему персонажей,
- 3) особенности композиции и стиля,
- 4) место рассказа в творчестве Лескова,
- 5) сопоставление с соседними литературными традициями,
- 6) использование образа праведника,
- 7) анализ художественного конфликта.

Работа опирается на текст рассказа и исследования критиков — Ю. Мана, Б. Эйхенбаума, Ю. Лотмана, Г. Пospelова и др.

Рассказ написан в 1887 году — период, когда писатель всё больше

обращается к нравственным сюжетам, связанным с подвигом, праведничеством, человеческой добротой. К этому времени относятся «Запечатленный ангел», «Однодум», «Полуночники», «Несмертельный Голован» — произведения, исследующие феномен «народной святости».

Лесков наблюдал жизнь солдат и был знаком с реальными случаями наказания часовых за самовольный уход с поста. Предположительно, основой послужил документальный эпизод, что подтверждают черты очерковости.

Рассказ стал одним из текстов, определивших лесковскую концепцию праведничества.

Главная тема — испытание совести. Постников стоит перед выбором:

- 1) остаться на посту и обречь человека на смерть,
- 2) нарушить устав и совершить нравственный поступок.

Лесков подчёркивает, что герой руководствуется внутренним законом: «Сердце у него не выдержало, и пошёл он человека спасать...». Писатель противопоставляет формальный порядок и живую мораль, утверждая приоритет второй.

Долг для героя — не только приказ, но и долг перед человеком. Лесков ставит вопрос: может ли нравственный долг быть выше службы?

«Не мог он смотреть, как человек в снегу замерзал».

Военный суд действует бесстрастно и механически:

«Судили по уставу — а уставу всё равно, почему он пост оставил».

Проблема несоответствия закона и человеческой природы — одна из центральных.

Постников относится к галерее лесковских праведников, наряду с Голованом, Иваном Флягиным и др. Черты образа:

- 1) простота, «незаметность»;
- 2) внутренняя чистота;
- 3) бескорыстность поступка;
- 4) отсутствие героизации: герой не понимает, что совершил подвиг.

«Тихий был человек... ни резкого слова, ни грубого взгляда».

Он «маленький человек», но его нравственный выбор делает его моральным гигантом.

Начальство и судьи. Они изображены не сатирически, а сдержанно. Лесков избегает гротеска, показывая типическую ограниченность военной системы.

Рассказчик. Рассказ ведётся в манере устного пересказа. Автор-рассказчик:

- 1) создаёт эффект достоверности,
- 2) устанавливает контакт с читателем,
- 3) привносит фольклорные интонации.

Это один из приёмов лесковского «сказа».

Композиционно-нарративные особенности. Композиция трёхчленная:

- 1) экспозиция: описание службы часовых;
- 2) кульминация: поступок Постникова;
- 3) развязка: суд и наказание.

Особенности структуры: контрастность (закон / совесть), очерковость и документальная фактура,

Символика деталей:

пост — испытание,  
ночь — нравственный мрак,  
свет спасения — поступок Постникова.

Стиль и поэтика «Лесковского сказа». Красноречивые примеры:

«Пошёл он человеком заниматься...»

«Снег, как мука, к земле метелицей стелется...»

Синтаксис разговорный, «живой». Юмор и ирония: Лесков мягко высмеивает механистичность армейской системы:

«Наказали по всей строгости, как будто он из вредности ушёл».

Ирония служит нравственной цели — показать, как формализм подавляет гуманность.

Сравнение с другими произведениями Лескова. Лесковский праведник как тип

Постников родственен героям:

«Очарованного странника» — Флягину, «Несмертельного Голована», «Запечатленного ангела».

Общее: простота, смирение, сострадание, готовность к самопожертвованию.

Отличие: Постников не совершает длительный жизненный путь; его подвиг — моментальный.

Сравнение с «Очарованным странником». Флягин переживает многолетний духовный путь. Постников — человек «одного поступка». Однако: оба живут «по сердцу», оба действуют вопреки предписаниям, оба становятся нравственными героями.

Рассказ в русской литературной традиции. «Маленький человек»

Гоголь: Аксиологически нейтрален: Акакий Акакиевич — жертва обстоятельств.

Достоевский: «Маленький человек» часто страдает, но стремится к нравственному идеалу.

Лесков: У него «маленький человек» — праведник, «обладает внутренней высотой».

Лесков: «Смирение — его сила».

Праведничество: Лесков развивает традиции житийной литературы:

- 1) идея внутреннего света,
- 2) подвиг как естественное действие,
- 3) моральное превосходство простого человека над структурой власти.

«Человек на часах» — одно из центральных произведений позднего Лескова. В нём писатель утверждает высшую ценность человеческого сострадания, беззаветной доброты и морального выбора. Постников — один из самых ярких лесковских праведников, его образ соединяет в себе кротость и моральную твёрдость, скромность и героизм.

Рассказ демонстрирует характерные черты поэтики Лескова: сказовую манеру, соединение документального и художественного, религиозно-нравственные мотивы, этнографический колорит. На материале простого, бытового сюжета автор раскрывает вопросы универсального масштаба — что важнее: закон или совесть, приказ или жизнь человека?

### **Список использованной литературы**

1. Лесков Н. С. Полное собрание сочинений. Т. 8. М.: Гослитиздат, 1958.
2. Богданова А. А. Н. С. Лесков: Жизнь и творчество. Л.: Наука, 1984.
3. Гроссман Л. П. Творчество Н. С. Лескова. М., 1931.
4. Зверев А. М. Н. С. Лесков: Очерк творчества. М.: Художественная литература, 1969.
5. Манн Ю. В. Русская художественная проза XIX века. М.: Просвещение, 1995.
6. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. СПб.: Искусство, 1997.
7. Пospelов Г. Н. История русской литературы XIX века. М.: Высшая школа, 2000.
8. Чернец Л. В. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2012.
9. Милуков Л. П. Этика и эстетика Лескова. СПб., 2002.
10. Федоренко Н. Т. Лесков и русская духовная традиция. М., 1981.