

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.Н.  
ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»**

*Мухибуллаева Х.,  
студентка 4-курса ФерГУ  
Научный руководитель:  
Темуров Ж.Б.*

**Аннотация**

В статье проводится анализ драмы А.Н. Островского «Гроза» как социально-психологического произведения, раскрывающего конфликт между личностью и патриархальным укладом провинциального общества середины XIX века. Рассматриваются основные художественные приёмы, система персонажей, особенности композиции и символика произведения.

**Ключевые слова:** конфликт, говорящие фамилии патриархальный мир, свобода личности.

Пьеса Александра Николаевича Островского «Гроза» (1859) занимает центральное место в истории русской драматургии XIX века. Она стала вершиной творчества писателя и одновременно одним из символов русской реалистической драмы. Уже современники называли «Грозу» «лучшей пьесой в русской литературе», подчёркивая её художественную зрелость, психологическую глубину и остроту социального конфликта.

Создание «Грозы» пришлось на период обострения общественных противоречий в России накануне отмены крепостного права. В центре драмы — трагедия свободолюбивой женщины Катерины, противостоящей жестоким нормам «тёмного царства» (термин Н.А. Добролюбова). Конфликт между личностью и деспотическим миром традиций раскрывает одну из важнейших тем русской литературы — борьбу человека за внутреннюю свободу.

Историко-культурный контекст создания пьесы. А.Н. Островский писал «Грозу» после продолжительной работы над пьесами о купеческой

среде («Свои люди — сочтёмся»). Его внимание всё чаще обращалось к проблемам нравственного рабства и духовной несвободы в провинциальных городах России.

Прообразом Калинова — места действия пьесы — послужили реальные волжские города, где писатель наблюдал быт купцов, мещан, духовенства. В этих замкнутых сообществах господствовали патриархальные устои, основанные на подчинении старшим и безусловном следовании традициям.

Таким образом, «Гроза» — не только семейная драма, но и социокультурное обобщение эпохи. Пьеса отражает переход России от старого, крепостнического порядка к новому, буржуазному укладу, когда на первый план выходят вопросы личной ответственности, морального выбора, свободы совести.

Тематика и проблематика произведения. Главная тема пьесы — конфликт личности и деспотического общества. Катерина — представитель нового типа героя, духовно свободного человека, который не может мириться с моральным насилием.

Островский показывает столкновение двух миров: патриархального, закрытого, символом которого выступают Кабаниха и Дикой; нового, стремящегося к свободе, который олицетворяют Катерина и, в определённой мере, Борис.

Проблемы пьесы многогранны: социальное неравенство и произвол старших над младшими; духовное рабство и страх перед общественным мнением; роль религии и нравственного закона в жизни человека; личная ответственность за выбор между долгом и чувством.

Таким образом, «Гроза» — это не просто история о несчастной любви, а философская притча о свободе духа и цене человеческого достоинства.

Система образов и конфликт. Центральный образ пьесы — Катерина Кабанова. Её трагедия заключается в столкновении чистой, религиозно-поэтической натуры с грубым миром лицемерия и деспотизма. Катерина

искренна, эмоциональна, наделена внутренней силой и чувством личной ответственности. Она не может жить в лжи — именно поэтому её признание в любви к Борису звучит как акт духовного освобождения.

Марфа Игнатьевна Кабанова — носительница старого уклада, символ «тёмного царства». Её власть держится на страхе и традиции. Она не злодей по натуре, но продукт веками устоявшейся морали, в которой человек — лишь исполнитель долга.

Тихон и Борис: Оба мужчины — слабые натуры. Тихон, сын Кабанихи, не способен защитить жену; Борис, хотя и чувствует любовь, не проявляет решимости. Через них Островский показывает, что рабство души может принимать разные формы — и внешнее подчинение, и внутреннюю слабость.

Дикой - образ Савела Прокофьевича Дикого — ещё один тип «самодурства». Он деспотичен, но его власть основана не на традиции, а на деньгах, что указывает на приход нового социального типа — капиталиста-эксплуататора.

Композиция и художественные особенности. Структура пьесы подчинена законам классической драмы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка чётко выражены. При этом Островский наполняет форму реалистическим содержанием.

Экспозиция (1-е действие) знакомит зрителя с Калиновым и его нравами.

Завязка — приезд Тихона и начавшийся внутренний конфликт Катерины.

Кульминация — признание геройни в измене.

Развязка — самоубийство Катерины, завершающее трагедию.

Особую роль играют символы и мотивы: гроза — образ очищения, кара и освобождение одновременно; Волга — символ свободы и вечного движения; свет и тьма — противопоставление духовного и земного начал.

Язык пьесы сочетает реалистические детали быта и поэтичность

внутренней речи Катерины, что придаёт произведению особую лирическую интонацию.

Символика и философское содержание. Гроза — не только природное явление, но и метафора нравственного потрясения. Она очищает душу героини, разрушает старый порядок, предвещает перемены в обществе.

Островский обращается к религиозно-этическим вопросам: что такое грех, прощение, истина? Катерина — жертва не столько общественного давления, сколько невозможности жить в компромиссе с совестью.

В этом смысле драма выходит за рамки социальной критики и становится экзистенциальным произведением о судьбе человека, ищащего смысл жизни и свободу духа.

Критическое восприятие. Современники восприняли пьесу по-разному. Добролюбов в статье «Луч света в тёмном царстве» увидел в Катерине героиню нового времени, в которой пробуждается сознание личности. Гончаров отмечал художественное совершенство и правду характеров. Консервативная критика, напротив, осуждала пьесу за «разрушение устоев».

В последующие десятилетия «Гроза» прочно вошла в школьную и университетскую программу, оставаясь одним из ключевых текстов русской драматургии.

Значение произведения в истории литературы. «Гроза» стала поворотным пунктом в развитии русской драмы. Островский впервые вывел на сцену глубоко психологического героя, способного к нравственному самоанализу. Он создал реалистическую модель общества, где бытовые конфликты приобретают философское звучание.

Пьеса оказала влияние на развитие театра: её ставили Малый театр, МХАТ, режиссёры Мейерхольд, Станиславский, Товстоногов. Образ Катерины стал символом внутренней свободы и нравственного мужества.

Драма А.Н. Островского «Гроза» — это художественное исследование человеческой души, поставленной перед выбором между покорностью и

свободой. Через судьбу Катерины автор раскрывает конфликт эпохи, в которой рождается новое понимание личности.

Актуальность пьесы не утрачена и в XXI веке: тема духовного рабства, давления общественного мнения и поиска внутренней свободы остаётся универсальной. «Гроза» — не просто памятник русской литературы, а вечный разговор о совести, любви и человеческом достоинстве.

### **Список литературы**

1. Островский А.Н. Гроза. — М.: Художественная литература, 2022.
2. Добролюбов Н.А. Луч света в тёмном царстве // Полное собрание сочинений. — М., 1952.
3. Гончаров И.А. Заметки о пьесах Островского // Собрание сочинений. — М., 1978.
4. Тургенев И.С. О драматургии Островского // Литературное наследие, т. 98.
5. Лотман Ю.М. О структуре художественного текста.