

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

**Морозова И.Г.**

*старший преподаватель кафедры современного  
русского языка, УзГУМЯ*

**Аннотация:** в статье рассматривается актуальная проблема развития креативных и творческих способностей у студентов в современном обществе. Автор подчеркивает, что для формирования у молодежи навыков нестандартного мышления и способности к решению проблем необходимо применять инновационные педагогические технологии, включая использование лингвистических игр. В статье представлены конкретные игровые упражнения, способствующие развитию креативности, такие как «тавтограмма», «алфавит», «скажи иначе», «ролевая игра» и «сурдоперевод наоборот».

**Ключевые слова:** креативность, творческие способности, развитие студента, инновационные методы обучения, игровая технология, лингвистические игры, развитие речи, «тавтограмма», «алфавит», «скажи иначе», «ролевая игра», «сурдоперевод наоборот».

День за днем в современном обществе все более возрастает необходимость в талантливой, неординарной молодежи, занятой в различных сферах деятельности. В связи с этим перед педагогическими кадрами ставится задача по развитию креативного мышления у подрастающего поколения. Существуют различные способы развития данных способностей у студентов. Под креативностью понимаются творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к порождению принципиально новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру

одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Творческие способности у каждого студента индивидуальные, следовательно, пути развития креативности также должны быть различными. Педагогу следует использовать индивидуальный подход и разные методы для развития потенциала учащихся.

Многие утверждают, что творческому мышлению научить трудно и практически невозможно. Но это не совсем так. Конечно, врожденные способности человека очень важны. Однако именно взрослому человеку по-настоящему свойственно творческое мышление, способность к которому не является только врожденной, а приобретается с воспитанием и опытом. Поскольку если, даже при наличии определенных способностей и проявлении их в юном возрасте, человек не будет развивать свой творческий потенциал, то он вряд ли достигнет способности созидать поистине нетривиальные вещи и находить неординарные решения задач. Так как знания, опыт и навыки приобретаются не генетическим способом, а накапливаются и совершенствуются в течение всей жизни.

Для того чтобы развить творческие способности у студентов, преподавателю необходимо использовать различные инновационные образовательные технологии, использовать на занятии интерактивные игры, содействовать развитию творческого начала учащихся.

Существуют разные виды лингвистических игр для развития творческих способностей, например, можно применить следующие:

1) «тавтограмма» – игра, в которой требуется написать предложение со словами на одну букву алфавита. Например: на букву «Ч» – Четыре Черненьких Чумазеньких Чертёнка Чертили Черными Чернилами Чертеж. Или на букву «С» – Серьёзный Студент Старательно Срисовывал Сложную Схему.

2) «алфавит» – игра, которая предполагает написать предложение или топик, в которых каждое новое слово начинается с последующей буквы

алфавита (например: Анвар Был Вчера Грустным...).

3) «**скажи иначе**» (**алиас**) – игра, в которой от участника требуется объяснить значение загаданного слова при помощи синонимов. Данная игра особенно хороша для групп с узбекским языком обучения, так как позволяет расширить словарный запас студентов.

4) «**ролевая игра**» – игра, которая позволит обучающимся представить себя другим человеком. Например, переводчиком, писателем, поэтом: для этого можно предложить им стихотворение на иностранном языке и попросить перевести его на родной (или изучаемый) язык. При этом студенты могут самостоятельно выбрать форму переведённого текста: рифмованную или прозаическую, что будет способствовать формированию большей самостоятельности в принятии решений и дальнейшей аргументации сделанного выбора. Или предложить написать продолжение известного произведения или кинофильма.

5) «**сурдоперевод наоборот**» – игра, в которой при использовании на занятии видео отрывка с выключенным звуком студентам предлагается рассказать, что происходит на экране.

Подобные упражнения удобны тем, что они кроме творческого потенциала развивают и другие способности и навыки, формируют все виды речевой деятельности, улучшают память, способствуют раскрепощению молодежи, умению находить общий язык со сверстниками. Кроме того, данные игры можно использовать и во внеурочное время, например, дать задания студентам на каникулы.

Формирование творческих способностей студентов в процессе обучения определяется особенностями его содержания и организации учебного процесса. Данная работа является сложной, имеет свои особенности на каждом возрастном этапе и тесно связана с развитием интересов студентов и их самооценкой. Однако в конечном итоге именно развитие креативности и критического мышления может привести к разностороннему развитию и совершенствованию студента, что в будущем

определит его жизненные планы и дальнейшую судьбу.

### **Использованная литература:**

1. Велишаева Э.С. Совершенствование навыков аудирования и чтения на занятиях РКИ (на материале сказки «Маша и медведь») // Вестник науки. 2025. №5 (86). С. 319-324.
2. Громенко М.В., Брехова М.Ю. Коммуникативная игра как лингводидактическое средство при обучении русскому языку как иностранному // ОТКРЫТИЕ РУССКОГО МИРА: ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО И ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. – 2020. С. 149-155.
3. Дмитриева Ю.Л. Игра как метод обучения в высшей школе // Лингвистические исследования и их использование в практике преподавания русского и иностранных языков. – 2019. С. 133-138.
4. Каримова И.Х., Худайкулова Ф.Х. Применение интерактивных способов на занятиях русского языка в школах // ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ. № 62-1 (том 2), 2025. С. 140-144.
5. Морозова И.Г. Применение лингвистической игры на занятиях русского языка // The Lingua Spectrum Journal, Vol.4, 2025. С. 820-825.
6. Shakurbanova N.E. Pedagogical conditions for the development of dialogical speech when teaching the Russian language in a higher educational Institution //International Journal of Artificial Intelligence, 4. 2024. Т. 3. С. 407-409.