

АБДУЛЛА КАДЫРИ: ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО И ВКЛАД В ЛИТЕРАТУРУ

Студентка ТГТУ имени Ислама Каримова, факультета нефти и газа,

27 - 24 группы Севинч Нишоналийева

Аннотация

В статье рассматривается жизнь и творчество Абдуллы Кадыри — выдающегося узбекского писателя, драматурга и общественного деятеля. Анализируются его ключевые произведения, их влияние на развитие узбекской литературы, а также историко-культурный контекст его творчества. Особое внимание уделяется роману «Минувшие дни» как первому узбекскому роману нового времени, заложившему основы современной узбекской прозы. Также рассматриваются социально-политические аспекты его произведений и их отражение в литературе XX века.

Ключевые слова: Абдулла Кадыри, узбекская литература, роман, реализм, историко-культурный контекст, джадидизм, репрессии.

Annotatsiya

Maqolada mashhur o'zbek yozuvchisi, dramaturgi va jamoat arbobi Abdulla Qodiriyning hayoti va ijodi ko'rib chiqiladi. Uning asosiy asarlari, o'zbek adabiyotining rivojlanishiga ta'siri va ijodining tarixiy-madaniy konteksti tahlil qilinadi. Ayniqsa, zamonaviy o'zbek nasrining asoslarini yaratgan «O'tgan kunlar» romani alohida e'tiborga olinadi.

Kalit so'zlar: Abdulla Qodiri, o'zbek adabiyoti, roman, realizm, tarixiy-madaniy kontekst, jadidchilik, repressiyalar.

Abstract

The article examines the life and work of Abdulla Qodiri, a prominent Uzbek

writer, playwright, and public figure. It analyzes his key works, their impact on the development of Uzbek literature, and the historical and cultural context of his creativity. Special attention is paid to the novel *Past Days*, which laid the foundation for modern Uzbek prose.

Keywords: Abdulla Qodiriy, Uzbek literature, novel, realism, historical and cultural context, Jadidism, repressions.

Абдулла Кадыри (1894–1938) — один из основоположников современной узбекской прозы, автор первого узбекского романа «Минувшие дни» («Ўтган кунлар»). Его творчество сыграло ключевую роль в формировании национальной литературной традиции. Данная статья посвящена изучению его жизни, творческого пути и значимости произведений в контексте узбекской и мировой литературы.

1. Биография и общественная деятельность

Абдулла Кадыри родился в Ташкенте в 1894 году. Получил традиционное медресе образование, после чего обучался в русско-туземной школе, что позволило ему сочетать в своем творчестве элементы классической восточной литературы и европейского реализма. В начале XX века активно участвовал в просветительском движении джадидов, выступая за реформирование системы образования и распространение прогрессивных идей. Он также работал журналистом и редактором, способствуя развитию узбекской печатной прессы. Кадыри сотрудничал с газетами «Садои Туркестан» и «Инкилаб», где публиковал статьи о необходимости обновления общества.

2. Литературное наследие

Наиболее значимыми произведениями Кадыри являются романы «Минувшие дни» (1926) и «Скорые дни» («Мехроби хиёнат», 1936). Они стали важнейшими вехами в развитии узбекской литературы.

- «Минувшие дни» — первый узбекский роман, написанный в духе реализма, с глубоким историческим и социальным содержанием. В нем Кадыри изображает любовь между героями, разворачивающуюся на фоне драматических событий XIX века, анализируя традиции, предрассудки и влияние политических изменений на судьбы людей. Роман затрагивает темы конфликта между традиционными устоями и новыми веяниями, борьбы между личным счастьем и общественным долгом.
- «Скорые дни» продолжает тематику социальных преобразований, затрагивая вопросы морали, предательства и борьбы за личное счастье в условиях меняющегося общества. В нем Кадыри подвергает критике диктатуру и репрессивные методы власти, что стало причиной его дальнейших преследований.

Кроме романов, Кадыри писал рассказы, очерки и пьесы, в которых раскрывал социальные и политические проблемы своего времени. Его сатирические произведения, такие как «Криминальный комедия» и «Ойбек», высмеивают бюрократию и лицемерие в обществе.

3. Влияние на узбекскую литературу

Абдулла Кадыри стал пионером реалистического романа в узбекской литературе, заложив основы для дальнейшего развития национальной прозы. Его творчество вдохновило последующие поколения писателей, таких как Айбек, Ойбек, Уйгун и другие. В своих произведениях он использовал народный язык, метафоры и образы, близкие простому читателю, что способствовало популярности его книг. Его работы также сравнивают с произведениями русских классиков, таких как Тургенев и Толстой.

4. Социально-политический контекст и репрессии

Абдулла Кадыри жил и творил в сложный исторический период, когда в Средней Азии происходили масштабные социально-политические изменения. В своих произведениях он критиковал несправедливость,

догматизм и социальное неравенство, что сделало его объектом пристального внимания со стороны советской власти.

В 1937 году в ходе сталинских репрессий Кадыри был арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности. Его обвинили в связи с буржуазными националистами и попытках подорвать советскую власть. В 1938 году он был расстрелян. Долгое время его имя оставалось под запретом, но в последующие годы его произведения были реабилитированы и вновь изданы.

5. Наследие и актуальность творчества

Сегодня Абдулла Кадыри признан одним из самых значительных писателей Узбекистана. Его произведения включены в школьную программу, а его вклад в литературу отнесен многочисленными исследованиями. В 1990 году ему было посмертно присвоено звание Народного писателя Узбекистана. В Ташкенте его именем названы улицы, установлены памятники, а его творчество продолжает изучаться и переиздаваться.

Заключение

Абдулла Кадыри внес неоценимый вклад в развитие узбекской литературы. Его произведения не только отражают исторические реалии своего времени, но и несут в себе глубокий философский смысл, оставаясь актуальными и в XXI веке. Его творчество является важной частью национального культурного наследия и продолжает вдохновлять современных писателей и читателей.

Список литературы

1. Кадыри А. Минувшие дни. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1969.
2. Кадыри А. Скорые дни. – Ташкент: Узбекгиз, 1936.
3. Файзуллаев Ш. Абдулла Кадыри и узбекская литература XX века. –

Ташкент: Фан, 1984.

4. Мирзаев У. Узбекский роман и его развитие. – Ташкент:

Университетская пресса, 1995.

5. Рахимов А. Джадидизм и литературные традиции в Узбекистане. –

Ташкент: Историческое общество, 2001.